

# CAPDROITS

démarche scientifique et citoyenne

## Valorisation scientifique et citoyenne d'une recherche participative : formaliser une production dialogique

IReSP – 9 mars 2022

Chantal Bruno, Edeline Delanaud,  
Christophe Dupont, Benoît Eyraud, Isabel Miranda  
Pour la démarche Capdroits



# Déroulé

- Présentation de la démarche et de son caractère participatif
- La valorisation de la démarche :
  - Le statut des productions
  - Les formes des productions
- L'exemple à partir d'un groupe local Capdroits – St Denis des Champs

# Présentation de la démarche Capdroits

L'interpellation d'origine : La convention internationale sur les droits des personnes handicapées et son article 12

Un programme de mise en forum de la convention avec trois objectifs :

- Accompagner des personnes concernées à transformer leur expérience en expertise
- Faire entendre et reconnaître cette expertise dans l'espace public et scientifique
- Apporter des éclairages scientifiques

Une méthodologie de mise en problème public de l'expérience avec des trinômes de facilitateurs-chercheurs.

# Présentation de la démarche Capdroits

## Deux phases de la démarche avec des points d'ancrage similaire :

- Méthode de « mise en problème publique de l'expérience »
- « Groupes locaux » (11 à Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Paris...)
- « Trinôme » de « facilitateurs-chercheurs » issus de 3 « groupes d'habitude » (recherche en SHS, accompagnement/relation d'aide, expert d'expérience)
- Travail autour de l'article 12 et 19 de la CIDPH

# Le caractère participatif de la démarche

- Dans les modalités de coordination
- Dans l'animation des groupes locaux
- Dans la construction du protocole et son appropriation
- Dans la construction des restitutions du travail des groupes locaux
- Dans la valorisation du travail (comité de rédaction, comité d'organisation...)
- Dans les modalités d'évaluation

Nous renvoyons vers les publications existantes pour plus de précisions :

- **Du partage d'expérience à la signature d'un manifeste sur l'exercice des droits**  
<https://www.cairn.info/revue-vie-sociale-2019-3-page-135.htm>
- <https://www.em-consulte.com/article/1436219/une-recherche-citoyenne-sur-l-article-12%C2%A0de-la-con>
- [Clinique Juridique](#)

# La valorisation de la démarche

Des productions collaboratives destinées à des réceptions diverses :

Des productions

- Un manifeste

- Un livret de plaidoyer

- Un livret contributif

- Représentations civiles

Des espaces de dialogue

- Des séminaires scientifiques

- Des séminaires intergroupes

- Des temps de formation (DU logement d'abord)

- Confcap et CapLab

Des articles scientifiques





### Cinq constats partagés :

- Les atteintes aux droits fondamentaux des personnes vulnérables
- L'impact des contraintes légales sur le parcours de vie
- Les difficultés des entourages professionnels et informels
- Les complexités des règles administratives
- Des accords et des divergences

### Cinq suggestions :

- Promouvoir les droits fondamentaux dans les régulations sur autrui
- Faire de l'aide à la décision un enjeu d'action publique
- Soutenir les entourages professionnels et non professionnels
- Promouvoir l'accès aux droits comme principe d'articulation entre les politiques publiques et la prise en considération des vulnérabilités
- Promouvoir les instances d'expression et de dialogue



# Statut des productions

Des productions hybrides – qui entremêlent connaissances, dialogues et engagements normatifs :

- Une forte prise en compte de la réception et du format
- Des pratiques de traduction et médiation qui produisent des connaissances nouvelles.
- Différentes modalités de savoirs comme possibilité de circuler sur et entre des échelles variées.
- Limite : le risque de ne pas être suffisamment compris, car jamais une modalité unique de registre.

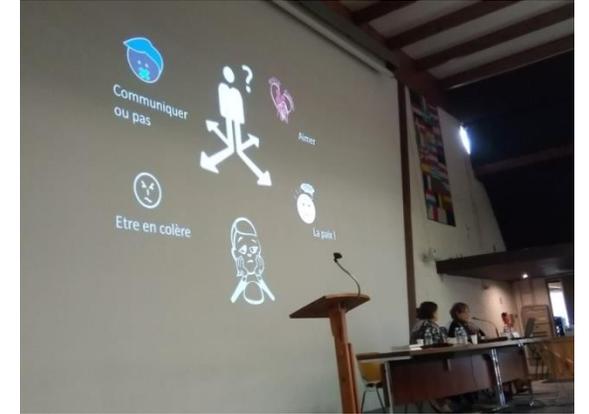
# Formes de la production

- Une difficulté à tenir un registre de langage commun pour l'ensemble de la production
- Une vigilance à l'accessibilité par :
  - L'ouverture aux autres médias
  - Une multiplicité de supports
  - Un travail sur la facilitation des écrits, qui permet :
    - Un dialogue plus riche avec une accessibilité plus grande
    - De clarifier les implicites normatifs – on devient explicite
    - De clarifier l'articulation de la pensée, et sa formulation – on devient précis



# Formes de la production

- Une difficulté à valoriser les productions dans les espaces de recherche traditionnelle (article, séminaire)
  - Un registre de langage différent
  - Des interventions qui cassent les codes attendus (forme de la parole – pictogramme - temps de parole, synthèse, conceptualisation...) sans pour autant réduire les résistances
- Obstacles / limites
- Outil



La France a ratifié la **Convention ONU** pour les droits des personnes qui ont un handicap.  
Ratifier c'est être d'accord.

# Exemple à partir du groupe de Saint-Denis

Groupe composé de personnes venant :  
Des Groupe d'Entraide Mutuelle (**GEM**) de St Denis et Epinay  
De la **Trame**, dispositif (accueil, orientation, échange pour les personnes en souffrance psychique)  
**SAVS**, Service d'Accompagnement à la Vie Sociale à Stains.

- **Lieux d'accueil et d'accompagnement** pour des personnes en situation de vulnérabilité, d'isolement, usagers de la psychiatrie
- Ces lieux ont des habitudes d'ateliers partagés (journal, radio, groupe recherche, etc) : espaces collectifs d'échanges, **entraide** et création de **lien social**. Volonté d'un travail conjoint entre les professionnels et les personnes accueillies.
- **Liberté de circulation** entre ces lieux



# De la production à la valorisation - diffusion

- Le partage de récits et l'appropriation d'un questionnaire conscientisant
- La participation à des événements : séminaire au CNAM, conférence scientifique et citoyenne à Lyon
- La production collective d'un « livret contributif »

# La valorisation-diffusion à travers des suites?

- Poursuivre la diffusion : l'exemple du collectif santé de Seine st Denis
- Recomposer le groupe et la mobilisation
- Transformer les regards, les pratiques, les institutions?

# Conclusion

- Une démarche à risque – exposition de soi, d'autrui.
- La difficile stabilisation de « résultats » et la question de la reconnaissance des productions
- Une démarche complexe – temporalités divergentes, registre de langage différents, engagements variables : des tâtonnements, des apprentissages, des adaptations
- Une double valorisation : donner de la valeur ; faire valoir

# Merci de votre attention 😊



<https://www.youtube.com/channel/UCRC6uzWtIGEzGy9IzGbyRcA>



<https://www.facebook.com/Capdroits/>



@capdroits

<https://confcap-capdroits.org/>

polémiques

Dirigé par  
Benoît Eyraud, Julie Minoc, Cécile Hanon

## Choisir et agir pour autrui ?

Controverse autour de la convention de l'ONU  
relative aux droits des personnes handicapées

doin