



'PROBASHI'

BILAN À MI-PARCOURS

Écriture partagée, ritualisation,
réciprocité

SOMMAIRE

1. Présentation des co-auteurs (Humera Rahman)
2. Engagement et difficultés (Humera Rahman)
3. Petit historique du projet de recherche (Sofia Meister)
4. Enjeux et défis spatio-temporels et éthiques à mi-parcours (Sofia Meister)
5. Audiovisuel et approche participative (Hubert Bataille)

PRÉSENTATION DES CO-AUTEURS

Rafi Ahmed, co-auteur, ressortissant bangladais

Asma Rahman, co-autrice, réfugiée bangladaise

Hubert Bataille, co-auteur, réalisateur formateur audiovisuel

Lutfar Md Rahman, co-auteur, ressortissant bangladais

Sofia Meister, co-autrice, doctorante Savoirs et sociétés (EHESS)

Jérémie Codron, co-auteur, professeur FLE à OFIORA, interprète

Humera Rahman, co-autrice, ressortissante bangladaise



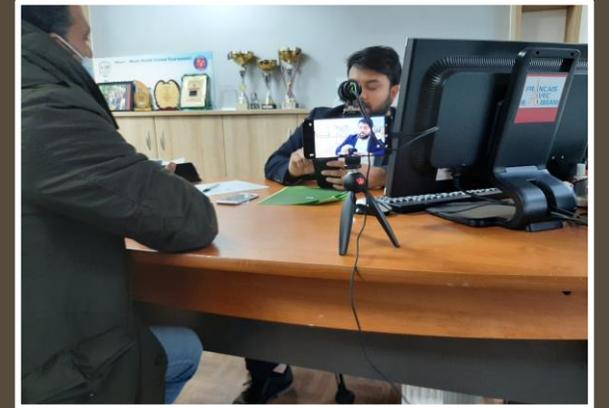
POURQUOI PARTICIPER À LA RÉALISATION DE CE FILM DE RECHERCHE?

- Représenter les problèmes majeurs auxquels les bangladais et étrangers sont confrontés en matière de santé
- Représenter les voix inaudibles de la communauté bangladaise en France
- Quelles difficultés?

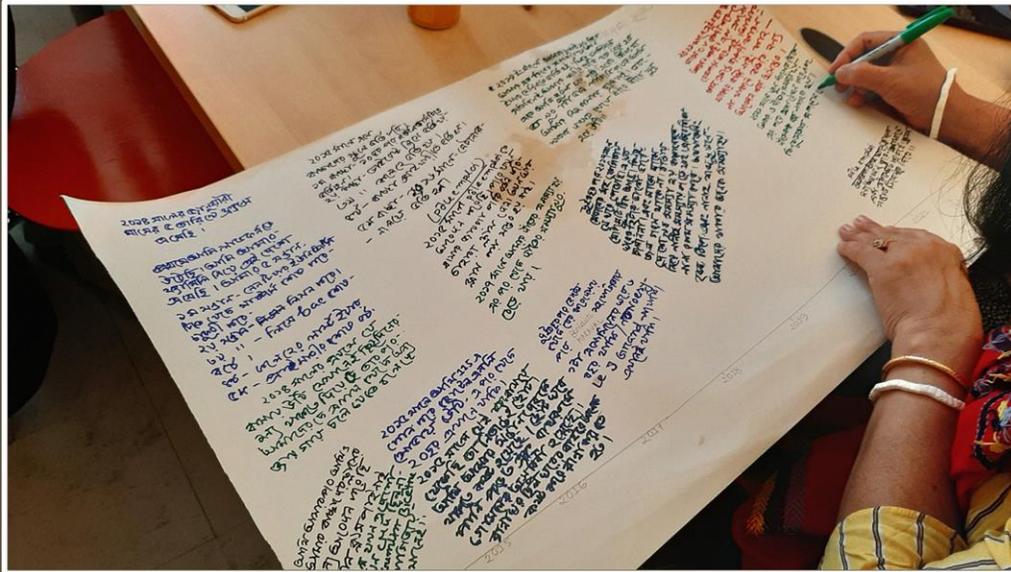


HISTORIQUE DU PROJET

- Formation « filmer avec un smartphone » (IRD)
- Partenariat avec l'Organisation Française d'Orientation et d'Intégration des Ressortissants d'Asie (OFIORA) et le Comité pour la Santé des Exilés (COMEDE)
- Début de thèse sur la co-construction des savoirs en santé sur



ENJEUX SPATIO-TEMPORELS : LA RITUALISATION DU COLLECTIF



- La difficile recherche d'une unité de temps et unité de lieu
- Epouser une temporalité incertaine et une dispersion spatiale

ENJEU ETHIQUE : LA RÉCIPROCITÉ



- Travail sur le cadre contractuel
- Compensation financière?
- Statuts/droits d'auteur
- Appui aux démarches administratives

AUDIOVISUEL ET PROCESSUS PARTICIPATIF

- L'écriture audiovisuelle comme dispositif d'écriture partagée
- Equipement léger et d'usage commun en smartphone, microphone et tripod
- Ecriture par étape individuelle et collective : cartographies autobiographiques, chapitres, séquenciers, prises de vue et de son, montage



MERCI POUR VOTRE ATTENTION !